

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 84 — février - mars 2023

www.cotemaison.fr

TOUR D'HORIZON

AUBERVILLIERS, ÉPICENTRE DE LA CRÉATION

PROJETS, PERSPECTIVES ET VILLE EN MOUVEMENT

FESTIVAL DE COULEURS, MOTIFS, MATIÈRES ET STYLES



L 15979 - 84 - F: 6,50 € - RD



BELUX 7,40€ - CH 11,50CHF - D 9,50€ - ESP/GRE/IT/PORT.CONT 7,40€ - DOM/S 7,50€
TOM/S 1200 XPF - CAN 11,25\$CAD - MAR 83 MAD



La boucle n'est jamais bouclée, comme la porte n'est jamais fermée. L'histoire d'YMER&MALTA part de cette maison, de sa restauration de grande ampleur, volumes explosés et étages reliés, sensibilisant le regard de Valérie Maltaverne sur les matériaux, les savoir-faire nécessaires à leur sublimation. Vient ensuite la rencontre avec le designer Cédric Ragot, présenté par son ami commissaire-priseur Rémy Le Fur. « Je venais du cinéma. Ses meubles très science-fiction m'ont immédiatement parlé, un écho à ma dernière réalisation, une série revisitant les contes de fées sous les traits impertinents de dessinateurs de BD dont Moebius. Elle a reçu un prix au Cartoon Forum et a été nommée aux Emmy Awards ». De concert, Valérie Maltaverne et Rémy Le Fur imaginent avec Cédric Ragot leur première pièce, le tabouret japonais, mi-appui tête africain: le banc « Bone ». Elle met finalement sa société cinématographique en sommeil puis ils fondent YMER (pour Rémy) & MALTA (pour Maltaverne), en 2009. Les règles du jeu sont posées: Valérie Maltaverne, comme dans son passé récent, scénarise ici les créations à venir, impulse les idées, constitue les équipes de talents, designer, artisan, et les emmène dans une aventure du design version haute couture. Le trio, à dimension variable – souvent plusieurs savoir-faire sont nécessaires – va jusqu'à transformer l'état même de la matière. Le marbre se fait plume, évidé de l'intérieur, la tapisserie rigide, introduisant dans sa trame des fils nautiques, la marqueterie résistante se prêtant à un vernis exclusif. « Les arts décoratifs sont des arts très complets, non seulement sublimes, utilisables, utilisés ». La collection La Belle Endormie revisite la marqueterie, offrant à découvrir

des meubles-paysages, cinétiques dans leur assemblage de multiples essences de bois précieux, comme le cabinet « cloudInChest » et la table « inMySkin » conçus avec le designer Benjamin Graindorge. Une autre collection à la demande de la Cité de la tapisserie d'Aubusson, donne à ressentir la majesté de la montagne, un tapis incarne par un mélange de textures la surface d'un lac, dessiné avec Sylvain Rieu-Piquet ou encore le banc « Forest » avec Sébastien Bergne simulant une futaie. Une troisième série « À fleur de peau » convoque l'univers de la boxe avec les assises « Victory » en cuir fleur de peau et points de couture utilisant de larges lacets. « Comme pour un film, le développement d'un projet peut demander trois ans. Il n'y a pas de compromis, que des contraintes, c'est pour moi l'équation de la création. » Les exploits se renouvellent sans cesse et la demeure de Valérie Maltaverne se peuple de nouvelles inventions. Voici plus de dix ans que sa maison est également le showroom d'YMER&MALTA. Elle vit quotidiennement avec ce mobilier d'exception, si bien qu'elle semble lui avoir insufflé sa propre personnalité, nourrie par son appétence particulière à la nature, dont son jardin mi-japonais, mi-anglais en est l'illustration. Et dans toutes les pièces de la maison, les créations des différentes collections se côtoient et s'accordent, abolissant la frontière entre intérieur et extérieur. Vingt-six créations YMER&MALTA se retrouvent aussi dans les musées, dont celui des Arts Décoratifs ou le Centre Pompidou. Les dernières créations « Eidos XXI », bureau et bibliothèque, ont été réalisées avec l'ARC, l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national. Quand le mobilier se fait art!

MEUBLES PAYSAGES

PAGE DE GAUCHE

1. Dans le showroom, cabinet « Ours », YMER & MALTA-Benjamin Graindorge, en tapisserie d'Aubusson et chène des marais. Tapis « Eau », YMER & MALTA-Sylvain Rieu-Piquet, en tapisserie d'Aubusson.
2. Banquette « sofaScape », YMER & MALTA-Benjamin Graindorge, en chène et cuir.

PAGE DE DROITE

Cabinet « Cloud InChest », YMER & MALTA-Benjamin Graindorge, en marqueterie de seize essences de bois. Lampe « eclaLight », YMER & MALTA-Benjamin Graindorge. Horloge « Time Flies », YMER & MALTA-Margaux Lafond, en granit. Lampadaire « Belle de Jour », YMER & MALTA-Océane Delain, en résine, métal et lin.

LES ADRESSES DE VALÉRIE MALTAVERNE

Pour l'art contemporain africain et l'œil d'Agnès b, précurseur et éclectique, avec les artistes Frédéric Bruly Bouabré, Seyni Awa Camara, Seydou Keita, Malick Sidibé, la Galerie du Jour Agnès b. Pour sa sélection de mobilier et d'art de Pierre Chareau, Jean Dunand, Diego et Alberto Giacometti, Max Ingrand, Serge Mouille, Alexandre Noll, Jean Royère... la galerie Jacques Lacoste. Pour ses plaquages rares et ses pierres de grande qualité, Botraveneer. Pour sa spécialité de marbres et de granits, Spadaccini. Pour leur choix d'arbres et de plantes, Les Fermes de Gally. Adresses page 152

